

2) Christen und Heiden

(Barytonsolist / klaver)

T: Dietrich Bonhoeffer 1944

O: Arve Brunvoll 2006

M: Kristian Hernes 2011

The musical score is written in common time (C) and B-flat major. It consists of three systems of staves. The first system includes a Baryton part (bass clef) and a Klaver part (treble and bass clefs). The Baryton part begins with a rest for two measures, then enters with a melody starting on G2. The Klaver part provides harmonic support with chords and moving lines. The second system continues the Baryton melody and Klaver accompaniment. The third system introduces a Baritone (Bar.) part (bass clef) and a Piano (Pf.) part (treble and bass clefs). The Bar. part continues the melody from the first system. The Pf. part provides accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *mp* (mezzo-piano) for the Baryton and *p* (piano) for the Klaver. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, slurs, and dynamic markings.

Baryton

mp

Men-nes-ke går til Gud i all si nød.

Klaver

p

6

Bar.

tryg-lar om hjelp og bed om lyk-ke og brød, bed om berg-ing frå

6

Pf.

Christen und Heiden

2

10

Bar. sjuk - dom, skuld og død. Slik gjer dei al - le, al - le, heid - ning og

Pf.

14

Bar. kris - ten.

Pf.

19 *mp*

Bar. Men - nes - ke går til Gud når Han er i nød, finn han spot - ta,

Pf.


23

Bar. 

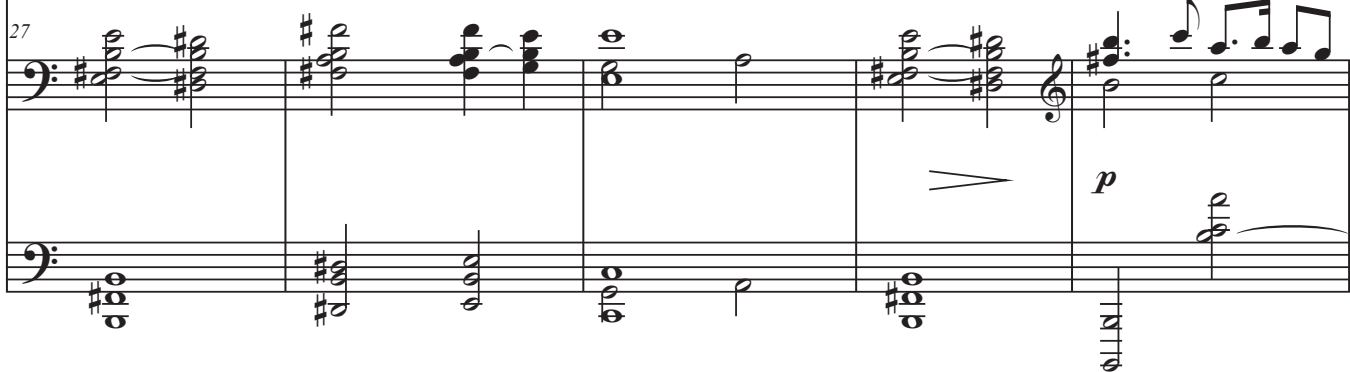
arm, ut-an hus - ly og brød, ser han fan - ga av synd og av veik - skap og

Pf. 


27

Bar. 


død, krist-ne står hjå Gud når Han må li - de.

Pf. 

32

Bar. 

Gud går til al - le men - nes-ke i

Pf. 

Christen und Heiden

4

37 *p*

Bar. *p*

nød, met - tar krop - pen og sje - la med Sitt brød,

Pf. *p*

41 *p*

Bar. *p*

døyr for kris - ten og heid - ning kros - sens død og til - gjev,

Pf. *p*

45

Bar. *mp*

til - gjev bå - - - e.

Pf. *mp*

49

Bar.

Pf.

49

pp

mf

pp