

Bøner for medfangar

(Gebete für Mitgefängene)

1) Morgonbøn

(Kor (SATB), barytonsolist, cello og klaver)

T: Dietrich Bonhoeffer 1943

O: Arve Brunvoll 2006

M: Kristian Hernes 2011

Moderato (♩ = 100)

Cello

mp

Klaver

p

The first system of the score features a Cello part and a Klaver (Piano) part. The Cello part is written in a single staff with a bass clef and a common time signature. It begins with a rest followed by a melodic line starting on a dotted quarter note. The Klaver part consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef. It starts with a piano (*p*) dynamic and provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vc.

6

Pf.

6

The second system continues the musical score. The Violoncello (Vc.) part is written in a single staff with a bass clef and a common time signature, starting at measure 6. The Piano (Pf.) part continues with two staves, with the upper staff in treble clef and the lower in bass clef, also starting at measure 6. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, providing accompaniment for the cello.

Morgonbøn

2

11

mp

Bar. solo

Gud, til Deg ro-par eg når da - gen

Vc.

Pf.

17

Bar. solo

gryr. Hjelp meg å be og sam - le tan - ka - ne mi - ne hjå Deg. Eg

Pf.

22

a tempo

Bar. solo

kan det ik - kje å - lei - ne. I meg er det mørkt men hjå Deg er

Vc.

Pf.

27

Bar. solo

ly - set; _____ eg er ein - sam, _____ men du for - let meg

Vc.

p

Pf.

32

Bar. solo

ik - kje; _____ eg har

Vc.

Pf.

Piú mosso (♩ = 140)

Morgonbøn

4

36

Bar. solo

li - te mot _____ men hjä Deg er

Vc.

Pf.



39

Bar. solo

hjel - pa. _____ Eg er u - ro - leg _____

Vc.

Pf.

43

Bar. solo

men hjå Deg er fre - den. I

Vc.

Pf.

Qvb

47

Bar. solo

meg er det bit - re _____ men hjå Deg _____ er

Vc.

Pf.

Morgonbøn

6

52

Bar. solo

tol - mod - et. Eg skjø - nar ik - kje Di - ne ve - gar — men

Vc.

Pf.



58

Bar. solo

Du veit ve - gen for meg.

Vc.

mf

58

Pf.

mf

63

Bar. solo

Vc.

Pf.

67

Vc.

Pf.

71

Vc.

Pf.

Morgonbøn

8

Meno mosso (♩ = 85)

76 *Mildt*

Kor *p* Far i him - me-len, lov og takk ve - re

Far i him - me-len, lov og takk ve - re

Vc.

Pf. *rit.*

80

Kor Deg for all Din god - leik og tru - skap i det li - vet mitt som har vo - re. —

Deg for all Din god - leik og tru - skap i det li - vet mitt som har vo - re. —

Tempo 1 (♩ = 100)

85

Kor

mp Du har vist meg så my - kje godt,

Du har vist meg så my - kje godt,

Pf.

89

Kor

lær meg no og - så ta i - mot det

lær meg no og - så ta i - mot det

Pf.

Morgonbøn

10

93

Kor

tun - ge av Di hand. Du vil

tun - ge av Di hand. Du vil

Pf.

97

Kor

ik - kje leg - gje på meg meir enn eg kan

ik - kje leg - gje på meg meir enn eg kan

Pf.

100

Kor

be - ra Du let al - le ting

be - ra Du let al - le ting

Pf.

||

104

Kor

te - ne Di - ne born til det bes - te.

te - ne Di - ne born til det bes - te.

Vc.

Pf.

p

||

Morgonbøn

12

rit.

108

Vc.

Pf.

112

Meno mosso (♩ = 85)

mp

Bar. solo

Vc.

Pf.

Her-re Je-sus

118

Bar. solo

Vc.

Kris-tus, Du vart fat-tig og e-len-dig, fan-ga og for-la-ten som eg. Du

123

Bar. solo

kjen-ner all-naud hjå men-nes-ka, Du vert ve-ran-de hjå meg når

123

Pf.

127

Bar. solo

ing - en men - nes-ke står hjå meg,

127

Pf.

130

Bar. solo

Du gløy - mer meg ik - kje, men sø - kjer meg,

130

Pf.

Morgonbøn

14

133

Bar. solo

Du vil eg skal er - kjen - ne Deg og ven - de meg

Pf.

133

Bar. solo

137

til Deg. Her - re, eg høy - rer Ditt kall og fyl - gjer

Pf.

137

Bar. solo

141

et - ter, Hjelp meg! _____

mf

Vc.

mf

Pf.

141

mf

145 *f*

Bar. solo

Hjelp meg! —

Vc.

Pf.

149

Bar. solo

Vc.

Pf.

Morgonbøn

16

153 *rit.*

Kor

p Hei - la - ge An - de, gjev meg den tru som kan
Hei - la - ge An - de, gjev meg den tru som kan

Vc.

p

Pf.

153 *p* *ppp*

Piú mosso (♩ = 140)

Kor

red - de meg frå for - tvi - ling, bin - ding - ar og las - ter,
red - de meg frå for - tvi - ling, bin - ding - ar og las - ter,

Pf.

158 *p* *p*

162 *poco rit.*

Pf.

mp

168 (sopraner)

Kor

p Gjev meg den kjær - lei-ken til Gud og til men - nes-ka

168

Pf.

pp

173 (Alle)

Kor

som dek-kjer o - ver alt hat og alt det bi - tre, gjev meg den

mp

173

Pf.

gjev meg den

Morgonbøn

18

178

Kor

vo - na som fri - ar meg *p* frå frykt og—

vo - na som fri - ar meg frå frykt og—

Pf.

178

sub. pp

183

Kor

mot - løy - se. *mp* Gjev meg fri - do - men

mot - løy - se. Gjev meg fri - do - men

Vc.

183

mp

Pf.

183

mp

187

Kor

att og lat meg le - ve slik at eg for Deg og

att og lat meg le - ve slik at eg for Deg og

Vc.

Pf.

187

mf men - - - nes - ka kan ta an - sva - ret

men - - - nes - ka kan ta an - sva - ret

Vc.

mf

Pf.

191

mf

Morgonbøn

20
194

Kor

for det.

Vc.

Pf.

Kor

Her - re, kva den - ne da - gen skal

Vc.

Pf.

198

202

Kor

fø - - - re med seg, Ditt

Vc.

Pf.

205

Kor

cresc. namn ve - re lo - - -

Vc.

cresc.

Pf.

cresc.

Morgonbøn

22

208

Kor

va!

ff

Vc.

va!

f

Pf.

f



211

Kor

f A - - - - - men,

Vc.

A - - - - - men,

Pf.

214

Kor

A - - - - -

Vc.

214

Pf.

217

Kor

men. *mp*

Vc.

men. *mp*

Pf.

217 *mp*

Morgonbøn

24

220 *rit.*

Kor

Vc.

Pf.

The musical score is arranged in three systems. The first system, labeled 'Kor', consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. It contains two whole rests, one on each staff. The second system, labeled 'Vc.', is a single bass clef staff containing a melodic line: a dotted quarter note (Bb), an eighth note (Bb), a quarter note (A), a half note (G) with a slur over it, and a whole note (F) with a slur over it. The third system, labeled 'Pf.', consists of two staves (treble and bass clef) with a brace on the left. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 220 tempo marking. It contains a melodic line: a dotted quarter note (Bb), an eighth note (Bb), a quarter note (A), a half note (G), a quarter note (F), a quarter note (E), a quarter note (D), and a whole note (C). The bass staff contains a bass clef, a key signature of two flats, and a whole note chord (F, Ab, Cb). The piece concludes with a double bar line.