

Go' natt da

(Duett)

Einar Skjæraasen

Kristian Hernes

Sopran/mezzo

Baryton

Klaver

p

poco rit. a tempo

5

mp

Det kvis-ker i nord, det sva-rar i sør: Go' natt da. Go'

pp Go' natt da. Go'

5

Go' natt da

2
9

natt. Og ås søv bak ås mest som trøt - te brør. Go' natt da. Go'

natt. Go' natt da. Go'

13

natt. Go'

mp Og skog-skug-gen lu - ter mildt o-ver seng. *mp* Go'

natt.

17

natt, al - le dyr, go' natt.

natt, al - le dyr, go' natt. go' natt al - le fug - ler med

20 *p*

Go' natt al-le dyr, go' natt. Je

nebb un-der veng. Go' natt al-le dyr, go' natt.

24

kvis - ker åt de', så sva - rar du att: De'r godt vi er to

de'r

24 *pp*

27 *rit.*

godt De'r godt vi er to bå-de dag og natt.

godt vi er to. De'r godt vi er to bå-de dag og natt. *a tempo*

27 *rit.* *p*

Go' natt da

4
31

mp

Go'

31

poco rit. a tempo

35

pp

Og takk for i-dag, go' natt.

mp

kvi - le! Det slok - ner og da - gen fell. Og takk for i-dag, go' natt. Så

35

39

rit.

Og takk for i-dag, go'

krø - kjer je ar - men rundt alt som er tel. Og takk for i-dag, go'

39

rit.

42

natt.

natt.

42

a tempo

pp

rit.

ped.

The musical score consists of three systems. The first system shows two vocal staves (treble and bass clef) with the lyrics 'natt.' and a long horizontal line indicating a sustained note. The second system shows the piano accompaniment with a treble and bass clef. The treble clef part has a melodic line with a crescendo hairpin, followed by a section marked 'pp' (pianissimo) and 'rit.' (ritardando) with a slur. The bass clef part has a few notes and a 'ped.' (pedal) marking. The third system continues the piano accompaniment with a few notes in both staves.