

Gebete für Mitgefangene

I. Morgengebet

T: Dietrich Bonhoeffer 1943

M: Kristian Hernes 2011

Moderato $\text{♩} = 90$

13

mp



Gott, zu dir ru - fe ich in der Frü - he des Ta - ges. Hilf mir be - ten und

19

a tempo



mei - ne Ge - dan - ken sam - meln zu dir; ich kann es nicht al - lein. In mir ist es

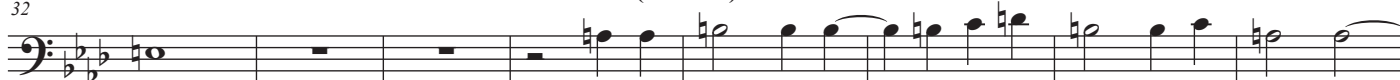
25



fin - ster, a - ber bei dir ist das Licht; ich bin ein - sam, a - ber du ver - lässt mich

32

Più mosso ($\text{♩} = 140$)



nicht; ich bin klein - mü - tig, a - ber bei dir ist die Hil - fe;

40



ich bin un - ru - hig a - ber bei dir ist der Frie - de; in

47



mir ist Bit - ter - keit, a - ber bei dir ist die Ge - duld; ich ver - steh - e

55

14



dei - ne We - ge nicht, a - ber du weisst den Weg für mich.

Meno mosso ($\text{♩} = 85$)

mild

76

p



Va - ter im Him - mel, Lob und Dank sei dir für al - le dei - ne Gü - te und



Va - ter im Him - mel, Lob und Dank sei dir für al - le dei - ne Gü - te und



Va - ter im Him - mel, Lob und Dank sei dir für al - le dei - ne Gü - te und



Va - ter im Him - mel, Lob und Dank sei dir für al - le dei - ne Gü - te und

Tempo I (♩ = 100)

82

mp

Treu - e in mei-nem ver-gan-ge-nen Le - ben. Du hast mir viel Gu - tes er - wie - sen, —

mp

Treu - e in mei-nem ver-gan-ge-nen Le - ben. mir viel Gu - tes er - wie - sen, —

mp

Treu - e in mei-nem ver-gan-ge-nen Le - ben. Du hast mir viel Gu - tes er - wie - sen, —

mp

Treu - e in mei-nem ver-gan-ge-nen Le - ben. mir viel Gu - tes er - wie - sen, —

89

— lass mich nun auch das Schwe - re aus dei - ner Hand — hin - neh - men.

— nun auch das Schwe - re aus dei - ner Hand hin - neh - men.

— lass mich nun auch das Schwe - re aus dei - ner Hand hin - neh - men.

— nun auch das Schwe - re aus dei - ner Hand hin - neh - men.

96

Du wirst mir — nicht — mehr auf - le - gen, als ich tra - gen kann. Du lässt

Du wirst mir nicht mehr auf - le - gen, als ich tra - gen kann. Du lässt

Du wirst mir nicht mehr auf - le - gen, als ich tra - gen kann. Du lässt

Du wirst mir nicht mehr auf - le - gen, als ich tra - gen kann. Du lässt

103

Dei - nen Kin - dern al - le Din - ge zum Be - sten die - nen. _____

Dei - nen Kin - dern al - le Din - ge zum Be - sten die - nen. _____

Dei - nen Kin - dern al - le Din - ge zum Be - sten die - nen. _____

Dei - nen Kin - dern al - le Din - ge zum Be - sten die - nen. _____

Meno mosso (♩ = 85)

113 *4* Bariton *mp*

Herr Je - sus Chri - stus, du warst arm und e - lend, ge - fan - gen und ver - las - sen wie

ich. du kennst al - le Not der Men - schen, du bleibst bei mir, wenn kein Mensch mir

bei - steht, du ver - gisst mich nicht und suchst mich, du willst, dass ich dich er -

ken - ne und mich zu dir keh - re. Herr, ich hö - re dei - nen Ruf und fol - ge.

143

Hei - li - ger Geist,

Hei - li - ger Geist,

Hei - li - ger Geist,

Hei - li - ger Geist,

Hei - li - ger Geist,

Hilf mir! _____ Hilf mir! _____

157

gib mir den Glau-ben, der mich vor Ver-zweif - lung, Süh-ten und La - ster — ret - tet,

gib mir den Glau-ben, der mich vor Ver-zweif - lung, Süh-ten und La-ster ret - tet,

gib mir den Glau-ben, der mich vor Ver-zweif - lung, Süh-ten und La-ster ret - tet,

gib mir den Glau-ben, der mich vor Ver-zweif - lung, Süh-ten und La-ster ret - tet,

Sopran

p
Gib mir die Lie - be zu Gott und den Men - schen, die al-len Hass und Bit - ter keit ver -

mp tilgt, *p* gib mir die Hoff-nung, die mich be - freit von Furcht und Ver - zagt - heit.

mp gib mir die Hoff-nung, die mich be - freit *p* von Furcht und Ver - zagt - heit.

mp gib mir die Hoff-nung, die mich be - freit *p* von Furcht und Ver - zagt - heit.

mp gib mir die Hoff-nung, die mich be - freit *p* von Furcht und Ver - zagt - heit.

mp Schen-ke mir die Frei-heit wie - der und lass mich der-zeit so le - ben, wie ich es vor

mp Schen-ke mir die Frei-heit wie - der und lass mich der-zeit so le - ben, wie ich es vor

mp Schen-ke mir die Frei-heit wie - der und lass mich der-zeit so le - ben, wie ich es vor

mp Schen-ke mir die Frei-heit wie - der und lass mich der-zeit so le - ben, wie ich es vor

191 *mf*

Dir und vor den Men-schen ver - ant - wor - ten kann. Herr, was
 Dir und vor den Men-schen ver - ant - wor - ten kann. Herr, was
 Dir und vor den Men-schen ver - ant - wor - ten kann. Herr, was
 Dir und vor den Men-schen ver - ant - wor - ten kann. Herr, was

200 *cresc.*

die - ser Tag auch bringt, Dein Na - me sei ge -
 die - ser Tag auch bringt, Dein Na - me sei ge -
 die - ser Tag auch bringt, Dein Na - me sei ge -
 die - ser Tag auch bringt, Dein Na - me sei ge -

209 *ff* *f* *mp*

lobt! A - men, a - men.
 lobt! A - men, a - men.
 lobt! A - men, a - men.
 lobt! A - men, a - men.

219 *2*

II. Christen und Heiden

T: Dietrich Bonhoeffer 1944
M: Kristian Hernes 2011/2025

Bar

Men - schen ge - hen zu Gott in ih - rer Not, fle - hen um Hil - fe,

7
bit - ten um Glück und Brot, um Er - ret - tung aus Krank - heit, Schuld und Tod.

12
So tun sie al - le, al - le, Chri - sten und Hei - den. Men - schen ge - hen zu

20
Gott in sei - ner Not, fin - den ihn arm, ge - schmäht, oh - ne Ob - dach und Brot,

25
se - hen ihn ver - schlun - gen von Sün - de, Schwach - heit und Tod. Chri - sten ste - hen bei

29
Gott in Sei - nen Lei - den. Gott geht zu al - len Men - schen in ih - rer Not,

38 *p*
sät - tigt den Leib und die See - le mit Sei - nem Brot, stirbt für Chri - sten und Hei - den den Kreu - zes -

43
tod, und ver - gibt ih - nen bei - den.

III. Abendgebet

T: Dietrich Bonhoeffer 1943
M: Kristian Hernes 2011/2025

$\text{♩} = 140$
24 *p*

S
Herr, mein Gott, ich dan - ke Dir, dass du die - sen Tag zu En - de ge -

32 *mp* *poco rit.*
bracht hast. Ich dan - ke Dir, dass du Leib und See - le zur Ru - he kom - men lässt. —

mp
Ich dan - ke Dir, dass du Leib und See - le zur Ru - he kom - men lässt. —

mp
8 Ich dan - ke Dir, dass du Leib und See - le zur Ru - he kom - men lässt. —

mp
Ich dan - ke Dir, dass du Leib und See - le zur Ru - he kom - men lässt. —

A tempo, etwas langsamer *pp* *rit.* **Tempo I**

40
— Dei - ne Hand war ü - ber mir und hat mich be - hü - tet und be - wahrht. —

pp
— Hand war ü - ber mir und hat mich be - hü - tet und be - wahrht. —

pp *mp*
8 — Dei - ne Hand war ü - ber mir und hat mich be - hü - tet und be - wahrht. — Ver - gib

pp *mp*
— Hand war ü - ber mir und hat mich be - hü - tet und be - wahrht. — Ver - gib

48 *mp cresc.*

und al - les, al - les Un-recht die - ses Ta -

mp cresc.

und al - les, al - les Un-recht die - ses Ta -

mp cresc.

8 al - len Klein - glau - ben und al - les, al - les Un-recht die - ses Ta -

mp cresc.

al - len Klein - glau - ben und al - les, al - les Un-recht die - ses Ta -

60 *mf* *molto rit.*

ges und hilf, dass ich al-len ver - ge - be, die mir Un - recht ge - tan ha - ben.

mf

ges und hilf, dass ich al-len ver - ge - be, die mir Un - recht ge - tan ha - ben.

mf

8 ges und hilf, dass ich al-len ver - ge - be, die mir Un - recht ge - tan ha - ben.

mf

ges und hilf, dass ich al-len ver - ge - be, die mir Un - recht ge - tan ha - ben.

70 *a tempo* *p* *poco rit.* **A tempo, etwas langsamer**

Lass mich in Frie-den un-ter Dei - nem Schutz schla - fen und be - wah - re mich vor den An - fech-

wah - re mich vor den An - fech-

8 und be - wah - re mich vor den An - fech-

wah - re mich vor den An - fech-

79 *poco rit.* **Tempo I** *mp cresc.*

tun-gen der Fin-ster-nis. ich be-

tun-gen der Fin-ster-nis. ich be-

8 tun-gen der Fin-ster-nis. Ich be-feh-le Dir die Mei-nen, ich be-

tun-gen der Fin-ster-nis. Ich be-feh-le Dir die Mei-nen, ich be-

88 *mf*

feh-le dir die-ses Haus, ich be-feh-le Dir mei-nen

feh-le dir die-ses Haus, ich be-feh-le Dir mei-nen

8 feh-le dir die-ses Haus, ich be-feh-le Dir mei-nen

feh-le dir die-ses Haus, ich be-feh-le Dir mei-nen

98 *ff*

Leib und mei-ne See-le. Gott, Dein hei-li-ger Na-me sei ge-

Leib und mei-ne See-le. Gott, Dein hei-li-ger Na-me sei ge-

8 Leib und mei-ne See-le. Gott, Dein hei-li-ger Na-me sei ge-

Leib und mei-ne See-le. Gott, Dein hei-li-ger Na-me sei ge-

106

mp *poco rit. a tempo*

lobt. A - - - men. 6

lobt. A - - - men. 6

lobt. A - - - men. 6

lobt. A - - - men. 6

Detailed description: This is a musical score for four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The score is for measures 106-107. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The music is marked *mp* (mezzo-piano) and *poco rit. a tempo*. Each voice part has the lyrics 'lobt. A - - - men.' with long dashes under the 'A' and 'men.' indicating a long note. A large number '6' is placed above the final measure of each part, indicating a six-measure rest. The Soprano part starts with a treble clef and a common time signature. The Alto part starts with a treble clef and a common time signature. The Tenor part starts with a treble clef and a common time signature. The Bass part starts with a bass clef and a common time signature. The music consists of chords and single notes, with some notes tied across the bar line.