

# Gebete für Mitgefangene

## I. Morgengebet

T: Dietrich Bonhoeffer 1943  
M: Kristian Hernes 2011

Moderato ♩ = 90

Vc. *mp*

Pno. *p*

7

14 *mp*  
Bar.

Gott, zu dir ru - fe ich in der Frö - he des Ta - ges. Hilf mir be - ten und mei - ne Ge -

20 *a tempo*

dan - ken sam - meln zu dir; ich kann es nicht al - lein. — In mir ist es fin - ster, a - ber bei

26

dir ist das Licht; ich bin ein - sam, a - ber du ver - lässt mich

Vc.

## Più mosso (♩ = 140)

32

nicht; ich bin klein - mü - tig, a - ber bei

38

dir ist die Hil - fe; ich bin un - ru - hig

43

— a - ber bei dir ist der Frie - de; in mir ist

8<sup>vb</sup> - -

Detailed description: This system contains measures 43 through 47. It features a vocal line in the upper bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has lyrics: "a - ber bei dir ist der Frie - de; in mir ist". The piano accompaniment includes a prominent eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *8<sup>vb</sup> - -* is present at the end of the system.

48

Bit - ter - keit, a - ber bei dir ist die Ge - duld; ich ver - steh - e

Detailed description: This system contains measures 48 through 54. The vocal line continues with the lyrics: "Bit - ter - keit, a - ber bei dir ist die Ge - duld; ich ver - steh - e". The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. A fermata is placed over the final measure of the system.

55

dei - ne We - ge nicht, a - ber du weisst den Weg für mich.

*cresc.*

Detailed description: This system contains measures 55 through 59. The vocal line has the lyrics: "dei - ne We - ge nicht, a - ber du weisst den Weg für mich." The piano accompaniment features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and chords in the left hand. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part in the final measure of the system.

62 Vc.

*f* *mf*

67

72

*pp*

**Meno mosso** (♩ = 85)

*mild*

77

*p*

Va - ter im Him - mel, Lob und Dank sei dir für al - le dei - ne Gü - te und Treu - e in

*p*

Va - ter im Him - mel, Lob und Dank sei dir für al - le dei - ne Gü - te und Treu - e in

*p*

Va - ter im Him - mel, Lob und Dank sei dir für al - le dei - ne Gü - te und Treu - e in

*p*

Va - ter im Him - mel, Lob und Dank sei dir für al - le dei - ne Gü - te und Treu - e in

## Tempo I (♩ = 100)

*mp*

83

mei-nem ver-gan-ge-nen Le - ben. Du hast mir viel Gu - tes er - wie - sen, \_\_\_

mei-nem ver-gan-ge-nen Le - ben. mir viel Gu - tes er - wie - sen, \_\_\_

mei-nem ver-gan-ge-nen Le - ben. Du hast mir viel Gu - tes er - wie - sen, \_\_\_

mei-nem ver-gan-ge-nen Le - ben. mir viel Gu - tes er - wie - sen, \_\_\_

89

\_\_\_ lass mich nun auch das Schwe - re aus dei - ner Hand \_\_\_ hin -

\_\_\_ nun auch das Schwe - re aus dei - ner Hand hin -

\_\_\_ lass micht nun auch das Schwe - re aus dei - ner Hand hin -

\_\_\_ nun auch das Schwe - re aus dei - ner Hand hin -

94

neh - men. Du wirst mir nicht mehr auf -

neh - men. Du wirst mir nicht mehr auf -

neh - men. Du wirst mir nicht mehr auf -

neh - men. Du wirst mir nicht mehr auf -

99

le - gen, als ich tra - gen kann. Du lässt Dei - nen Kin - dern

le - gen, als ich tra - gen kann. Du lässt Dei - nen Kin - dern

le - gen, als ich tra - gen kann. Du lässt Dei - nen Kin - dern

le - gen, als ich tra - gen kann. Du lässt Dei - nen Kin - dern

104

al - le Din-ge zum Be - sten die - nen.

al - le Din-ge zum Be - sten die - nen.

al - le Din-ge zum Be - sten die - nen.

al - le Din-ge zum Be - sten die - nen.

Vc.

*p*

Meno mosso (♩ = 85)

109

*rit.*

*pp*

115 Bar.

*mp*

Herr Je - sus Chri - stus, du warst arm und e - lend, ge - fan - gen und ver -

121

las - sen wie ich. du kennst al - le Not der Men - schen, du bleibst bei

126

mir, wenn kein Mensch mir bei - steht, du ver-gisst mich

131

nicht und suchst mich, du willst, dass ich dich er - ken - ne

136

und mich zu dir keh - re. Herr, ich hö - re dei - nen Ruf und

141

fol - ge. Hilf mir! Hilf mir!

Vc.

*mf*

*f*

146

150

*rit.*

155 *p*

Hei - li - ger Geist, gib mir den Glau - ben, der mich vor Ver - zweif - lung, Süch - ten und La - ster —

*p*

Hei - li - ger Geist, gib mir den Glau - ben, der mich vor Ver - zweif - lung, Süch - ten und La - ster

*p*

Hei - li - ger Geist, gib mir den Glau - ben, der mich vor Ver - zweif - lung, Süch - ten und La - ster

*p*

Hei - li - ger Geist, gib mir den Glau - ben, der mich vor Ver - zweif - lung, Süch - ten und La - ster

*ppp*

*p*

160 **Più mosso** (♩ = 140)

ret - tet,

ret - tet,

8 ret - tet,

ret - tet,

*p*

*mp*

*mp*

167 Sopran *p*

Gib mir die Lie - be zu Gott und den Men - schen, die al - len

174 *mp*

Hass und Bit - ter keit ver - tilgt, gib mir die Hoff - nung, die mich be - freit

*mp* gib mir die Hoff - nung, die mich be - freit

*mp* gib mir die Hoff - nung, die mich be - freit

*mp* gib mir die Hoff - nung, die mich be - freit

181 *p* *mp*

von Furcht und Ver - zagt - heit. Schen - ke mir die Frei - heit

*p* *mp* von Furcht und Ver - zagt - heit. Schen - ke mir die Frei - heit

*p* *mp* von Furcht und Ver - zagt - heit. Schen - ke mir die Frei - heit

*p* *mp* von Furcht und Ver - zagt - heit. Schen - ke mir die Frei - heit

Vc.

*sub. pp*

187

wie - der und lass mich der-zeit so le - ben, wie ich es vor Dir und vor den

wie - der und lass mich der-zeit so le - ben, wie ich es vor Dir und vor den

wie - der und lass mich der-zeit so le - ben, wie ich es vor Dir und vor den

wie - der und lass mich der-zeit so le - ben, wie ich es vor Dir und vor den

mf

192

Men - schen ver - ant - wor - ten kann.

Men - schen ver - ant - wor - ten kann.

Men - schen ver - ant - wor - ten kann.

Men - schen ver - ant - wor - ten kann.

p

197

Herr, was die - ser Tag

Herr, was die - ser Tag

Herr, was die - ser Tag

Herr, was die - ser Tag

*mf*

202

auch bringt, Dein Na - - - me

auch bringt, Dein Na - - - me

auch bringt, Dein Na - - - me

auch bringt, Dein Na - - - me

*cresc.*

207

Musical score for measures 207-210. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "sei ge - lobt!". The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

211

Musical score for measures 211-214. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are "A - - - - - men,". The music is in a key with two flats (Bb, Eb) and a common time signature. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

215

Musical score for measures 215-218. The score includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are marked *mp* and feature the lyrics "a - - - - - men." with long horizontal lines indicating sustained notes. The piano accompaniment consists of two staves (right and left hand) with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part includes a *mp* dynamic marking.

219

Musical score for measures 219-222. This section contains only the piano accompaniment, consisting of two staves (right and left hand). The right hand has a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords and single notes. The key signature remains two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

## II. Christen und Heiden

T: Dietrich Bonhoeffer 1944  
M: Kristian Hernes 2011/2025

*mp*

Bar

Men-schen ge-hen zu Gott in ih-rer Not, fle-hen um Hil-fe,

*p*

Pno

7

bit - ten um Glück und Brot, um Er-ret - tung aus Krank - heit, Schuld und Tod.

12

So tun sie al - le, al - le, Chri - sten und Hei - den.

*p*

17

*mp*

Men-schen ge-hen zu Gott in sei - ner Not, fin-den ihn arm, ge-

*pp*

*p*

The musical score is written for Baritone (Bar) and Piano (Pno). The Baritone part is in bass clef with a common time signature (C). The Piano accompaniment is in treble and bass clefs. The score is divided into four systems, each starting with a measure number (7, 12, 17). Dynamics include *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The lyrics are in German, with hyphens indicating syllables across notes. The piano accompaniment features complex chordal textures and melodic lines in both hands.

23

schmäht, oh - ne Ob - dach und Brot, se - hen ihn ver - schlun - gen von Sün - de, Schwach - heit und

27

Tod. Chri - sten ste - hen bei Gott in Sei - nen Lei - den.

32

Gott geht zu al - len Men - schen in ih - rer Not,

38

sät - tigt den Leib und die See - le mit Sei - nem Brot, stirbt für Chri - sten und Hei - den den Kreu - zes -

43

tod, und ver - gibt ih - nen bei - den.

*poco cresc.* *mp*

48

*pp* *pp* *mf* *pp*

# III. Abendgebet

T: Dietrich Bonhoeffer 1943  
M: Kristian Hernes 2011/2025

$\text{♩} = 140$

Vc.

Pno.

8

15

22 Sopran

*pp*

*p*

*p*

*pp*

Herr, mein Gott, ich dan - ke Dir, dass du

29

*mp*

die - sen Tag zu En - de ge - bracht hast. Ich dan - ke Dir, dass du Leib und

*mp*

Ich dan - ke Dir, dass du Leib und

*mp*

Ich dan - ke Dir, dass du Leib und

Ich dan - ke Dir, dass du Leib und

*rit.*

36

*poco rit.*

**A tempo, etwas langsamer**

*pp*

See - le zur Ru - he kom - men lässt. ——— Dei - ne Hand war ü - ber mir

*pp*

See - le zur Ru - he kom - men lässt. ——— Hand war ü - ber mir

*pp*

See - le zur Ru - he kom - men lässt. ——— Dei - ne Hand war ü - ber mir

*pp*

See - le zur Ru - he kom - men lässt. ——— Hand war ü - ber mir

*pp*

43 *rit.* **Tempo I**

und hat mich be - hü - tet und be - wahr. \_\_\_\_\_

und hat mich be - hü - tet und be - wahr. \_\_\_\_\_

und hat mich be - hü - tet und be - wahr. \_\_\_\_\_ *mp* Ver - gib al - len

und hat mich be - hü - tet und be - wahr. \_\_\_\_\_ *mp* Ver - gib al - len

*p* *p cresc.*

49 *mp cresc.*

und al - les, al -

und al - les, al -

Klein - - - glau - ben und al - les, al -

Klein - - - glau - ben und al - les, al -

Vc.

*mp cresc.*

56

*mf*

les Un - recht die - ses Ta - ges und hilf, dass ich al - len ver -

*mf*

les Un - recht die - ses Ta - ges und hilf, dass ich al - len ver -

*mf*

les Un - recht die - ses Ta - ges und hilf, dass ich al - len ver -

*mf*

les Un - recht die - ses Ta - ges und hilf, dass ich al - len ver -

*mf*

63

*molto rit.*

ge - be, die mir Un - recht ge - tan ha - ben.

ge - be, die mir Un - recht ge - tan ha - ben.

ge - be, die mir Un - recht ge - tan ha - ben.

ge - be, die mir Un - recht ge - tan ha - ben.

*molto rit.*

70 *a tempo* ***p*** *poco rit.* **A tempo, etwas langsamer**

Lass mich in Frie-den un-ter Dei-nem Schutz schla - fen und be - wah - re mich vor den An - fech-  
 wah - re mich vor den An - fech-  
 und be - wah - re mich vor den An - fech-  
 wah - re mich vor den An - fech-

*pp*

79 *poco rit.* **Tempo I**

tun-gen der Fin - ster - nis.  
 tun-gen der Fin - ster - nis.  
 tun-gen der Fin - ster - nis. Ich be - feh - le Dir die  
 tun-gen der Fin - ster - nis. Ich be - feh - le Dir die

*mp* *mp* *p cresc.*

86

*mp cresc.*

ich be - feh - le dir die - ses Haus, \_\_\_\_\_

ich be - feh - le dir die - ses Haus, \_\_\_\_\_

Mei - nen, ich be - feh - le dir die - ses Haus, \_\_\_\_\_

Mei - nen, ich be - feh - le dir die - ses Haus, \_\_\_\_\_

Vc.

*mp cresc.*

93

*mf*

ich be - feh - le Dir mei - nen Leib und mei - ne

ich be - feh - le Dir mei - nen Leib und mei - ne

ich be - feh - le Dir mei - nen Leib und mei - ne

ich be - feh - le Dir mei - nen Leib und mei - ne

*mf*

*mf*

100

*ff*

See - le. Gott, Dein hei - li - ger Na - me sei ge-

*ff*

See - le. Gott, Dein hei - li - ger Na - me sei ge-

*ff*

See - le. Gott, Dein hei - li - ger Na - me sei ge-

*ff*

See - le. Gott, Dein hei - li - ger Na - me sei ge-

*f*

106

*mp*

lobt. A - - -

*mp*

lobt. A - - -

*mp*

lobt. A - - -

*mp*

lobt. A - - -

*mp*

lobt. A - - -

*mp*

*poco rit.* *a tempo*

112

Musical score for measures 112-117. The score consists of six staves. The first four staves are vocal parts, each with a melodic line and a 'men.' (meno) dynamic marking. The fifth staff is a bass line with a melodic line and a 'men.' dynamic marking. The sixth staff is a piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The tempo markings 'poco rit.' and 'a tempo' are positioned above the first staff. The key signature is one flat (B-flat).

118

Musical score for measures 118-121. The score consists of three staves. The first staff is a bass line with a melodic line and dynamic markings *mf*, *p*, and *pp*. The second and third staves are piano accompaniment with a complex rhythmic pattern. The key signature is one flat (B-flat).

# Gebete für Mitgefangene

## I. Morgengebet

T: Dietrich Bonhoeffer 1943  
M: Kristian Hernes 2011

Moderato ♩ = 90

*mp*

7 13

27

Più mosso ♩ = 140

34

44

54 8

*f* *mf*

Meno mosso ♩ = 85

68 8

*pp*

Tempo I ♩ = 100

85 21

*pp*

Meno mosso (♩ = 85)

111 *rit.*

118 **20**  
*mf*

146 *rit.*

155 **6 8 16**  
**Più mosso (♩ = 140)**

191

202 *f*

210

219

II. Christen und Heiden: tacet!

# III. Abendgebet

T: Dietrich Bonhoeffer 1943  
M: Kristian Hernes 2011/2025

♩ = 140

1 2 3 4 5 6 7

*pp* *p*

11

*p*

20 28

*p*

56

*mf*

66 18

*molto rit.* *mf*

92

*mf*

102

*f*

110

*poco rit. a tempo* *mp* *mf*

119

*p* *pp*