

# Murar faller i mötet med dig

-en löftesvit

## 1

Kristina S. Furberg

Kristian Hernes

Moderato (♩ = 85)

Sopran

Orgel

Violin

Cello

S

Org.

Vln.

Vc.

*a tempo*

S *1. p*

Av mar-kens jord och vat-ten for-mar du oss i ti - dens för-sta gry - ning.

Org. *pp*

Vln.

Vc.

16 *mp*

S Du blå-ser liv i oss. Din an - de dräkt fyl - ler

Org. *p*

Vln. *p*

Vc. *p*

21

S  
oss med liv och an - de.

Org.

Vln.

Vc.

*mf*

*mf*

26

S  
Med frid och mod och kär-lek sän - der du oss i upp - stån - del-sens

Org.

Vln.

Vc.

*a tempo*

2. *p*

2.

*pp*

31 *mp*

S da - gar. Då an - das du på oss. Din an - de -

Org. *p*

Vln.

Vc.

36

S dräkt fyl - ler oss med He - lig An - de.

Org. *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

*Più mosso*  
♩ = 100 *mf*

41

S

Du ger oss kraf - tens

Org.

Vln.

Vc.

45

S

an - de, gå - van til oss i -

Org.

Vln.

Vc.

48

S

dag och al - la da - gar.

Org.

Vln.

Vc.

51

S

Vi an - das, vi är del

Org.

Vln.

Vc.

54

S

av ska - pel - sen.

Org.

Vln.

Vc.

57

S

Org.

Vln.

Vc.

Tempo primo

(♩ = 85)

*p*

60 *rit.*

S

Org.

Vln.

Vc.

Värl - den bärs av



64

S

li - vets an - de.

Org.

Vln.

Vc.

*p*

*mp*

70

S

Värl - den bärs av li - vets an - de.

Org.

Vln.

Vc.

*rit.*

*pp*

*p*

*pp*

*pp*

76

S

Org.

Vln.

Vc.

*1 Mos 2: 4-7*  
*Joh 20: 21-22*  
*2 Tim: 1:7*

## Murar faller i mötet med dig

Kristina S. Furberg

2

Kristian Hernes

Andante (♩ = 70)

*p*

Soprano  
Bot - van-dring ge - nom ett land-skap ba - dan-de i nåd.

Alto  
Bot - van-dring ge - nom ett land-skap ba - dan-de i nåd.

Tenor  
Bot - van-dring ge - nom ett land-skap ba - dan-de i nåd.

Bass  
Bot - van-dring ge - nom ett land-skap ba - dan-de i nåd.

5

S  
Öp - pna mig för dig så att jag kan ta e - mot. Låt

A  
Öp - pna mig för dig så att jag kan ta e - mot. Låt bort - vänd - het

T  
Öp - pna mig för dig så att jag kan ta e - mot.

B  
Öp - pna mig för dig så att jag kan ta e - mot.

10 *pp*

S bort - vänd - het — le - da till om - vän - del - se, le - da

A — le - da till om - vän - del - se, le - da

T le - da till om - vän - del - se, le - da

B le - da till om - vän - del - se, le - da

*pp*

16 *rit.*

S till om - vän - del - se.

A till om - vän - del - se.

T till om - vän - del - se.

B till om - vän - del - se.

(opt.)

# Murar faller i mötet med dig

## 3

Kristina S. Furberg

Kristian Hernes

Vivace (♩ = ca. 120)

Soprano

Organ

Violin

Cello

6

rit. a tempo *mf*

S Mi-na fot - su-lor brin - ner,

Org.

Vln. *mp*

Vc. *mp*

12

S

— mitt hjär - ta dan - sar, jag

Org.

Vln.

Vc.

17

S

skyn - dar till min älsk - lings mö - te.

Org.

Vln.

Vc.

23 *f*

S

Kom! Om - fam-na mig,

Org. *mf*

Vln. *mf*

Vc. *mf*

28 *p*

S

var hos mig, min blick vi - lar i din blick,

Org. *pp*

Vln. *p*

Vc.

34 *ritenuto* *a tempo* *mp*

S  
— din an - de är i mig. Din skön - het är

Org.

Vln.

Vc.

41 *mp*

S  
en gå - va, ett löf - te. Du

Org.

Vln.

Vc.

*mp*

47

S

upp - fyll - er mig till bräd - den,

Org.

Vln.

Vc.

52

S

*mf* vat - ten blir vin, *f* sten

Org.

Vln.

Vc.

*mf*

*mf*

57

S  
blir kött och så - ren

Org.

Vln.

Vc.

62

S  
lä - ker u - - - tan

Org.

Vln.

Vc.

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

68 *rit.*

S  
spår

Org. *p*

Vln. *p*

Vc. *pp*

Detailed description: This is a musical score for a vocal and instrumental ensemble. It consists of four staves: Soprano (S), Organ (Org.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The Soprano part begins at measure 68 with a long note on 'spår' that spans across several measures. The Organ part features a series of chords in the right hand and single notes in the left hand, marked with a piano (*p*) dynamic. The Violin part has a melodic line with eighth notes, also marked with a piano (*p*) dynamic. The Violoncello part provides a harmonic foundation with single notes, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The tempo is marked as *rit.* (ritardando) at the top right. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Höga visan 2: 8-9  
Hes 36:26

# Murar faller i mötet med dig

Kristina S. Furberg

## 4

Kristian Hernes

Moderato (♩ = 55)

*p*

Soprano

Väl - sig - nel - se

Alto

Tenor

Bass

Organ

*mp* *p*

Violin

*mp* *p*

Cello

*mp*

6

S

flö - dar stän - digt ö - ver mig från di - na hän - der där mitt namn är skri - vet.

A

T

B

Org.

Vln.

Vc.

12 *mp*

S Al - drig ska du glöm - ma mig. All - tid

A *mp*  
Al - drig ska du glöm - ma mig. All - tid

T *mp*  
Al - drig ska du glöm - ma mig. All - tid

B *mp*  
Al - drig ska du glöm - ma mig. All - tid

12 *mp*

Org.

12 *mp*

Vln. *mp*

Vc. *mp*

18

S  
är jag i din tan - ke. *f* Mi - na hän - der vär -

A  
är jag i din tan - ke. *f* Mi - na hän - der vär -

T  
8  
är jag i din tan - ke. *f* Mi - na hän - der vär -

B  
är jag i din tan - ke. *f* Mi - na hän - der vär -

18

Org.  
*f*

Vln.  
18

Vc.  
*f*

Detailed description: This is a page of a musical score for the hymn 'Murar faller i mötet med dig'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment for Organ, Violin, and Viola. The score begins at measure 18. The vocal parts have lyrics in Swedish: 'är jag i din tan - ke. Mi - na hän - der vär -'. The instrumental parts include a grand staff for the Organ, a Violin part, and a Viola part. Dynamics include *f* (forte) and *f* (f) (forcello). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 7/8. The score is written in a standard musical notation style with a clean, professional layout.

24

S  
ker av läng - tan,

A  
ker av läng - tan,

T  
8  
ker av läng - tan,

B  
ker av läng - tan,

Org.  
24  
*mp*

Vln.  
24  
*mp*

Vc.  
*mp*

30 *mp* *molto rit.*

S  
mu - rar fal - ler i mö - tet med dig.

A  
mu - rar fal - ler i mö - tet med dig.

T  
8  
mu - rar fal - ler i mö - tet med dig.

B  
mu - rar fal - ler i mö - tet med dig.

Org.

Vln.

Vc.

The image shows a page of a musical score for a choir and instrumental ensemble. The title is 'Murar faller i mötet med dig' and the page number is 6. The score is for measures 30-33. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are 'mu - rar fal - ler i mö - tet med dig.' The instrumental parts include Organ (Org.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The tempo is marked 'molto rit.' and the dynamic is 'mp'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The organ part has a complex texture with many chords and moving lines. The violin and cello parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic lines.

## Murar faller i mötet med dig

## 5

Kristina S. Furberg

Kristian Hernes

*Andante* (♩ = 70) *p*

Soprano

Som gran-sko-gen göm-mer

Violin

Cello

*rubato* *p*

7

S

lil - jan i sitt in - re \_\_\_\_\_ så döl - jer jag ditt

Vln.

Vc.

13

S

*rit.* *a tempo*

ord i mitt hjär-ta. Som lil - jan ly - ser i dunk -

Vln.

Vc.

*p*

20

S  
let så upp - ly-ser du min väg. Som lil - jans frukt fö - der

Vln.

Vc.

27

S  
moss - ans my - ror så bär du mig, *pp* så bär

Vln.

Vc.

*pp*

*pp*

34 *rit.*

S  
du mig.

Vln.

Vc.

## Murar faller i mötet med dig

Kristina S. Furberg

6

Kristian Hernes

Moderato (♩ = 80) *mp*

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

Violin

Cello

Då, när allt är nytt ska den plå - ga-de och

Då, när allt är nytt ska den plå - ga-de och

Då, när allt är nytt ska den plå - ga-de och

Då, när allt är nytt ska den plå - ga-de och

*mp*

*mp*

5

S plå - ga-ren be - fri - as från sitt on - da, off - ret och för -

A plå - ga-ren be - fri - as från sitt on - da, off - ret och för -

T plå - ga-ren be - fri - as från sitt on - da, off - ret och för -

B plå - ga-ren be - fri - as från sitt on - da, off - ret och för -

Org.

Vln. *mp*

Vc.

10

S  
ö - va-ren slip - pa sin bör - da,

A  
ö - va-ren slip - pa sin bör - da,

T  
ö - va-ren slip - pa sin bör - da,

B  
ö - va-ren slip - pa sin bör - da,

Org.

Vln.

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the hymn 'Murar faller i mötet med dig'. It features four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each vocal part has a line of music with lyrics underneath. The lyrics are 'ö - va-ren slip - pa sin bör - da,'. Below the vocal parts is the Organ part, consisting of two staves with complex chordal accompaniment. At the bottom are the Violin (Vln.) and Violoncello (Vc.) parts, also with two staves each. The score is marked with a '10' at the beginning of each system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The organ part includes a fermata over the final chord. The violin and cello parts have a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

15 *p*

S skam - mens och skul - dens, så - rens och stymp - ning - ar - nas tid

A *p*

A skam - mens och skul - dens, så - rens och stymp - ning - ar - nas tid

T *p*

T skam - mens och skul - dens, så - rens och stymp - ning - ar - nas tid

B *p*

B skam - mens och skul - dens, så - rens och stymp - ning - ar - nas tid

Org. *pp*

Vln. *pp*

Vc. *pp*

20 *rit.* *a tempo* *mp*

S  
är for - bi. Allt är helt. *mp*

A  
är for - bi. Allt är helt. *mp*

T  
är for - bi. Allt är *mp*

B  
är for - bi.

Org. *mp*

Vln. *mp*

Vc.

Detailed description: This is a page of a musical score for the song 'Murar faller i mötet med dig'. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), Organ, Violin, and Viola. The score begins at measure 20. The vocal parts have lyrics: 'är for - bi. Allt är helt.' for Soprano and Alto, and 'är for - bi. Allt är' for Tenor. The Organ part has a dynamic marking of *mp*. The Violin part also has a dynamic marking of *mp*. The Viola part has a dynamic marking of *mp*. The tempo markings are *rit.* and *a tempo*. The key signature is one sharp (F#).

25

S  
Allt är helt, helt,

A  
helt, allt är helt, helt,

T  
helt. helt, helt,

B  
Allt är helt. helt, helt,

Org.  
mf

Vln.  
mf

Vc.  
mf

31 *rit.*

S  
allt är helt.

A  
allt är helt.

T  
allt är helt.

B  
allt är helt.

Org.

Vln.

Vc.