

Ubi caritas

Comissioned by Ullern kammerkor (Conductor: Gjermund Brenne)
Financed by The Norwegian Composers Fund 2016

Kristian Hernes

The musical score is written for Piano and Pno. (Piano) in 4/4 time, with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into four systems, each with a measure number at the beginning of the first staff.

- System 1:** Starts at measure 1. The Piano part begins with a dynamic marking of *mp*. The Pno. part starts at measure 5.
- System 2:** Starts at measure 5. The Pno. part continues.
- System 3:** Starts at measure 9. The Pno. part continues.
- System 4:** Starts at measure 13. The Pno. part features a complex texture with many triplets in both hands.

16 Pno. *mf*

19 Pno.

22 Pno. (Ob.)

26 Pno.

Pno.

29

Pno.

32

(Ob.)

rit.

S

a tempo *p*

1. U - bi car - i - tas et a - mor, De - us

2. U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

A

p

1. U - bi car - i - tas et a - mor, De - us

2. U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

T

8

1. U - bi car - i - tas et a - mor, De - us

2. U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

B

p

1. U - bi car - i - tas et a - mor, De - us

2. U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

35

Pno.

35

Ubi caritas

4

39

S
i - bi est. Con - gre - ga - vit
i - bi est. Si - mul er - go

A
i - bi est. Con - gre - ga - vit
i - bi est. Si - mul er - go

T
i - bi est. Con - gre - ga - vit
i - bi est. Si - mul er - go

B
i - bi est. Con - gre - ga - vit
i - bi est. Si - mul er - go

Pno.

43

S
nos in u - num Chris - ti
cum in u - num con - gre -

A
nos in u - num Chris - ti
cum in u - num con - gre -

T
nos in u - num Chris - ti
cum in u - num con - gre -

B
nos in u - num Chris - ti
cum in u - num con - gre -

Pno.

47

S
a - mor. Ex - sul - te - mus,
ga - mur: Ne nos men - te

A
a - mor. Ex - sul - te - mus,
ga - mur: Ne nos men - te

T
a - mor. Ex - sul - te - mus,
ga - mur: Ne nos men - te

B
a - mor. Ex - sul - te - mus,
ga - mur: Ne nos men - te

Pno.

51

S
et in ip - so ju - cun - de - mur.
di - vi - da - mur, ca - ve - a - mus.

A
et in ip - so ju - cun - de - mur.
di - vi - da - mur, ca - ve - a - mus.

T
et in ip - so ju - cun - de - mur.
di - vi - da - mur, ca - ve - a - mus.

B
et in ip - so ju - cun - de - mur.
di - vi - da - mur, ca - ve - a - mus.

Pno.

Ubi caritas

6

55

S
Ti - me - a - mus, et a - me - mus
Ces - sent iur - gia ma - lig - na

A
Ti - me - a - mus, et a - me - mus
Ces - sent iur - gia ma - lig - na

T
8
Ti - me - a - mus, et a - me - mus
Ces - sent iur - gia ma - lig - na

B
Ti - me - a - mus, et a - me - mus
Ces - sent iur - gia ma - lig - na

Pno.
55
8^{ma}

S
De - um vi - vum.
ces - sent li - tes.

A
De - um vi - vum.
ces - sent li - tes.

T
8
De - um vi - vum.
ces - sent li - tes.

B
De - um vi - vum.
ces - sent li - tes.

Pno.
59
(Vln.)

63 *p*

S
Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -
Et in me - di - o nos - tri sit Chris - tus De -

A
Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -
Et in me - o nos - tri sit Chris - tus De -

T
8
Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -
Et in me - o nos - tri sit Chris - tus De -

B
p
Et ex cor - de di - li - ga - mus nos sin -
Et in me - o nos - tri sit Chris - tus De -

Pno. (Vln.)
p

68

S
- ce - ro. _____
- us. _____

A
- ce - ro. _____
- us. _____

T
8
- ce - ro. _____
- us. _____

B
- ce - ro. _____
- us. _____

Pno. (Ob.) (Vc.)
pp *p* *mp*

Pno.

74 (Ob.)

Pno.

79

Pno.

83 *f* *p* (Vln.)

Pno.

88 (Vc.)

Pno.

94 *mf*

99 *p* (Ob.) *mp* *p* *poco rit.*

105 *a tempo* *pp* *p* 2.

112 *mp*

119

T

B

p

U - bi ca - ri - tas et

Pno.



125

S

A

T

B

mp

U - bi

mp

U - bi ca - ri - tas et a -

U - bi ca - ri - tas et a - mor, a -

mp

a - mor a -

Pno.

130

S ca - ri - tas et a - mor, De - us

A mor a - mor, De - us

T mor, a - mor, De - us

B mor, a - mor, De - us

Pno.

134

S i - bi est, i - bi est. *pp*

A i - bi est, i - bi est. *pp*

T i - bi est, i - bi est. *pp*

B i - bi est, i - bi est. *pp*

Pno.

139

pp

S Si - mul quo - que cum be -

pp

A Si - mul quo - que cum be -

pp

T Si - mul quo - que cum be -

pp

B cum be -

Pno.

144

S a - tis vi - - de - a -

A a - tis vi - - de - a -

T a - tis vi - - de - a -

B a - tis vi - - de - a -

Pno.

148 *p*

S mus Glo - ri - an - ter vul - tum

A mus Glo - ri - an - ter vul - tum

T mus Glo - ri - an - ter vul - tum

B mus Glo - ri - an - ter vul - tum

Pno. *p*

152 *mp*

S tu - um, Chris - te De -

A tu - um, Chris - te De -

T tu - um, Chris - te De -

B tu - um, Chris - te De -

Pno. *mp*

System 1 (Measures 156-159):

Vocal Parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B). All parts sing the lyrics: "us Gau - di - um quod". The dynamic marking is *mf*.

Piano (Pno.): Accompaniment for the vocal parts, featuring arpeggiated chords and moving lines in both hands.

System 2 (Measures 160-163):

Vocal Parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B). All parts sing the lyrics: "est im - men - sum, at - que".

Piano (Pno.): Continues the accompaniment, with a *8va* marking in the bass line at measure 160.

164 *cresc.*

S pro - bum, Sae - cu - la per in - fi -

A pro - bum, Sae - cu - la per in - fi -

T pro - bum, Sae - cu - la per in - fi -

B pro - bum, Sae - cu - la per in - fi -

Pno.

168

S ni - ta, in - fi - ni - ta

A ni - ta, in - fi - ni - ta

T ni - ta, in - fi - ni - ta

B ni - ta, in - fi - ni - ta

Pno.

173 *rit.*

S
sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rom.

A
sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rom.

T
sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rom.

B
sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rom.

Pno.

177 *f*

S
A - - - - - men, _____

A
A - - - - - men,

T
A - - - - - men, _____

B
A - - - - - men,

(Ob.)

Pno.

f

8va

181

S A - - - - - men,

A Aa., U - bi ca - ri - tas et a - mor De - us

T A - - - - - men,

B A - - - - - men,

Pno.

185

S A - - - - - men,

A i - bi est. A - men,

T A - - - - - men,

B A - - - - - men,

(Ob.)

Pno. *f*

8^{va}

189

S A - - - - - men.

A Aa.. U - bi ca - ri - tas et a - mor, De - us

T A - - - - - men.

B A - - - - - men.

Pno.

193

S *mp* A - men, *p* A - men.

A *mp* i - bi - est. *p* A - men.

T *mp* A - men, *p* A - men.

B *mp* A - men, *p* A - men.

Pno. *mp* *p* *sva* (Ob.)

198

S

A

T

B

Pno.

198

molto rit.

Lento

pp

cr.

The image shows a musical score for the piece "Ubi caritas" on page 19. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with some notes in the Soprano and Alto parts. The piano accompaniment includes performance markings such as "molto rit.", "Lento", and "pp". The score is in a key with one flat and a common time signature. The page number "198" is written above the first measure of the vocal staves and the piano part.