

Score

Vänd mot öster

En mariasvit

Kristina S. Furberg

Kristian Hernes

Andante ♩ = 60

Baritone

Organ

Violin

Cello

B

Org.

Vln.

Vc.

5

mp

Längst in i vin - tern

10

B

finns som - ma - ren gömd, som en läng - tan ett löf - te.

Org.

Vln.

Vc.

15

B

Längst in i vin - terns trög - het finns som - ma - ren, ett

Org.

Vln.

Vc.

pp

pp

20

B

o - upp-hör - ligt ljus,

Org.

Vln.

Vc.

25

B

Org.

Vln.

Vc.

30 *p*

B

lik-som nat - ten på ett gåt - fullt sätt — ger da - gen skydd,

Org. *pp*

Vln. *p*

Vc.

35

B

lik-som fos - tret i — sitt full - komm - li - ga be -

Org.

Vln.

Vc. *p*

40

B

mf

ro - en - de _____ väl - sig - nar _____ väl - sig -

Org.

mp

Vln.

mp

Vc.

mp

45

B

- nar mo - dern. *molto rit.* *p* Ma - ri - a

p

più mosso
♩. = 45 *mp*

Org.

mf

p

Vln.

mf

Vc.

mf

51

B

du bär bar - net i din kropp.

Org.

Vln.

Vc.

p

p

60

B

Run - dad av fred, _____ upp - fylld av

Org.

Vln.

Vc.

69

B

liv. Din hand, som är lik - som Guds

Org.

Vln.

Vc.

pp

pp

76

B

hand, stry - ker ö - ver klo - tet och rör

Org.

Vln.

Vc.

84

B

vid allt som finns ge - nom bar - net

Org.

Vln.

Vc.

93

mp

B

Allt är in - ne - slu - tet,

Org.

pp

Vln.

Vc.

102

B

allt är bu - ret. Ock - så du.

Org.

Vln.

Vc.

mf

110

B

Org.

Vln.

Vc.

118 *mp*

B

Nu nyn - nar du en sång om bru - san - de hav och ju - blan - de

Org.

p

Vln.

Vc.

126 *mf*

B

folk och o - län - dig mark som blir jämn. Snart

Org.

p

Vln.

Vc.

135

B

vrå - lar du, fläm - tar,

Org.

Vln.

Vc.

mf

mf

142

B

drar ef - ter an - dan och fö -

Org.

Vln.

Vc.

poco rit.

a tempo

f

f

148

B

der

Org.

Vln.

Vc.

153

B

Org.

Vln.

Vc.

p

pp

pp

Tempo 1

159 ♩ = 60

rit.

Musical score for measures 159-163. The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The instruments are Bassoon (B), Organ (Org.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The Organ part begins with a *pp* dynamic. The Violin part starts with a *p* dynamic and includes a crescendo leading to a *pp* dynamic. The Bassoon and Violoncello parts are mostly rests, with a final measure containing a whole note chord.

Musical score for measures 164-167. The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The instruments are Bassoon (B), Organ (Org.), Violin (Vln.), and Violoncello (Vc.). The Bassoon part includes the vocal line with lyrics: "Vem grå - ter här? Ett ra - ma - skri skär ge - nom ti - den." The Organ part begins with a *p* dynamic. The Violin and Violoncello parts are mostly rests.

168 *mp*

B

Vem sör - jer här? Mo - dern, nu barn - lös, hen - nes vån - da.

Org.

Vln.

Vc.

172

B

I kret - sen av för -

Org.

Vln. *mf*

Vc. *mf*

175

B

tviv - lan - de är hon ö - ver - gi - ven av al - la, ett va - ran - de

Org.

Vln.

Vc.

180

B

sår.

Org.

Vln.

Vc.

185

B

Poj - ken, i hen - nes kropp, i hen - nes famn. Vux - en man, hen - nes

185

Org.

185

Vln.

Vc.

190

B

stolt - het, hopp, för - ned - rad, dö - dad, be - gra - ven. Vem vå - gar nu tro på

190

Org.

190

Vln.

Vc.

195 *rit.* *a tempo* *p*

B
ta - let om Guds ri - ke? Ef - ter guds - tjäns - tens

Org.
pp *pp*

Vln.

Vc.

201

B
larm och iv - ri - ga an - sats - er står du där i all din en - kel - het,

Org.

Vln.
pp

Vc.

207

B

din vän - tan, _____ din öpp - en - het. Vänd från

Org.

Vln.

Vc.

p

p

213

B

al - ta - ret mot ös - ter, mot tras - tar - nas grå - a ge - stal - ter.

Org.

Vln.

Vc.

219

B

Jag sö - ker din blick men når dig in - te. Var kan vi

219

Org.

219

Vln.

Vc.

225

B

rit. *a tempo*

va - ra en - sam - ma?

225

Org.

225

Vln.

Vc.

B

Org.

Vln.

Vc.

The musical score is arranged in four staves. The Bass (B) staff is in the bass clef and contains four measures of whole rests. The Organ (Org.) staff consists of two staves (treble and bass clefs) with a brace on the left. It features a melodic line in the treble clef and a supporting line in the bass clef, both starting at measure 231. The Violin (Vln.) staff is in the treble clef, and the Violoncello (Vc.) staff is in the bass clef. Both violin and cello parts have a melodic line in the first measure and then hold a whole note in the second measure. The organ accompaniment includes chords and moving lines in both hands, with some notes marked with a fermata.